CAPITULO 5

GRATUITA

WWW.ALIFA.ORG

¿Qué es Alifa?

Alifa es un medio de expresión libre y abierto, a través del cual tratar temas de actualidad y cultura desmarcándose de los medios comerciales y masivos. Alifa es un medio participativo: envía tus artículos, fotos, videos, comentarios, sugerencias... o lo que te de la gana a:

www.alifa.org
alifaorg@gmail.com

"El orden mundial no es sólo asesino, sino absurdo, pues mata sin necesidad. Hoy ya no existen las fatalidades. Un niño que muere de hambre hoy, muere asesinado"

Jean Ziegler. Responsable de la ONU para el Derecho a la Alimentación.

Edita **Asociación Cultural sin ánimo de lucro M.A.L**. bajo una **licencia Creative Commons** del tipo Autoría-NoComercial-CompartirIgual (http://www.creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/), lo que sinifica que puedes copiar, distribuir y comunicar publicamente la revista, incluso realizar obras derivadas, siempre que se respete la autoría original y se comparta bajo una licencia idéntca y su uso no tenga ánimo de lucro.

Hacemos la revista: Yeray, Robao y NoSe, pero nunca hubiese sido posible sin la colaboración de Eli, Juanga, Pilu, Ma, Juan Varela, Eduardo Manzano Moreno, Nacho Escolar, Julio H_2O-P, Jordi Tatay Puchades, Dunya elSahoud, Jose Carlos M. Juárez, Er Makas, NoSe, Manu, Mauricio O´kuinghttons, Pablo Fernández, Jose Luis Trujillo, aGenbite of inwit, Landahlauts, Joaquin, Pianista en un Burdel, Goya, Gandhi, Aznar, Da Vinci, Paul Verlaine, Hellbound y todos los que nos habéis leído y apoyado durante este tiempo.

Todos los dibujos de este número son de Julio H_2O-P, salvo pag.2 y 23 que son de NoSe y pag. 14 que es de Joaquin. El poema del dibujo de los esqueletos es un fragmento de "Los Indolentes" de Paul Verlaine. Las fotos del Te Pica La Barba son de Jose Carlos M. Juárez, las del II Alifa Rock son de Hellbound. El grabado del Agarrotado es de Goya. El resto de artículos y fotos aparecen firmados o son de Alifa.

Las opiniones son de sus autores y Alifa es el espacio para su libre expresión.

Contacto: 654198820
Tirada: 5000

Las erratas son las últimas en abandonar el barco. Si ves una avisanos.

Las vueltas que da la vida

(...) De cayucos, desembarcos como se podía en Buenos Aires, Montevideo, La Habana o Caracas sabemos mucho. Pero la memoria de los nuevos ricos es breve. E hipócrita.

La globalización también es esto. La mejor ayuda al desarrollo, desde siempre, es la emigración. Ese tránsito sustituyó a las conquistas. Los que salían trabajaban sacrificados y enviaban recursos impagables a sus familias. En su nueva vida creaban asociaciones y centros donde ayudarse y hacer pervivir una cultura de lejos. Pero también les ayudaba a ser mejores argentinos, uruguayos, venezolanos, mexicanos...

Los lazos informales, entre paisanos, fueron el éxito de la emigración española a América y Europa. Quizá deberíamos dar esa oportunidad a los que vienen y en lugar de diseminarlos sin raíces por España podríamos facilitar su encuentro con quienes conocen.

La inmigración es sabia. No va a donde no hay trabajo. El emigrante se busca la vida fuera de su tierra para conseguir un bienestar negado. Así lo hicieron durante mucho tiempo quienes se fueron de este país.

¿Hemos aprendido algo los hijos de los emigrantes?

Juan Varela
www.periodistas21.com

"¿Cuál es la razón por la que Occidente siempre debe pedir perdón y ellos nunca? ¡Ellos ocuparon España durante ocho siglos!"

José María Aznar, El Campeador**.**

"Mucha gente en España y en Europa cree que los atentados del pasado 11 de marzo en Madrid están relacionados con el apoyo del Gobierno español a la guerra en Irak pero el problema con Al Qaeda en España no empezó con la crisis iraquí (...) viene del siglo VIII. España, recién invadida por los moros, rechazó convertirse en una pieza más del mundo islámico"

José María Aznar, Clases magistrales en Georgetown.

La Historia en las escuelas

Cuando en un mismo pupitre se sienta un niño llamado Ahmad al lado del niño Alberto, ya no es posible impartir historia hablando de las hazañas épicas del Cid y de la crueldad sanguinaría de Almanzor, o de las glorias de la Reconquista y de la opresión del yugo sarraceno. Si queremos que Ahmad y Alberto sean ciudadanos de una sociedad en pie de igualdad, ambos deberían conocer iglesias y mezquitas, reyes cristianos y califas musulmanes, barbaries y logros intelectuales de uno y otro lado de forma equilibrada y racional. Cada uno con su propia creencia, cada uno con su propia forma de entender la vida y la muerte, pero sin atadura alguna con un pasado que no merece convertirse en hacedor de guetos identitarios. Para llegar a eso sería preciso que fuéramos conscientes de que somos los hijos del cambio y no de las esencias ancestrales, por mucho que algunos se sientan tan amargados por su propio pasado que andan por ahí exigiendo que se les pida perdón.

Eduardo Manzano Moreno, historiador especializado en Al-Andalus (CSIC, Madrid) en un artículo sobre las declaraciones de Aznar.

INCURSION
o algarada (del árabe al-ghara)

1921, guerra colonial. Las tropas españolas avanzaban por el norte de Marruecos. El hambre y las miserias de las malas cosechas en el rif abrían, una vez más, las puertas de la barbarie española. Algunos de los soldados que se convertirían años más tarde en altos mandos, y por tanto en ejemplo de la dictadura franquista, mostraban las cabezas del rebelde rifeño en una fotografía que pasaría a la historia oculta de esta península. Desde entonces y hasta la Guerra Civil los marroquíes empezaron a enrolarse en las fuerzas españolas, y no solo por razones económicas.

1609-1614, expulsión definitiva de los "moriscos", enemigo interno al que había que exterminar. Se les acusaba de vagos y holgazanes, defecto que muchos extranjeros asentados en España (franceses, genoveses) atribuían a los propios cristianos. Se identificaba al morisco con el moro marroquí. Ambos eran uno. El peligro estaba claro para la Cristiandad, y ésta península, propicia a las invasiones, temblaba ante la idea (inculcada por el poder) de convertirse en el nuevo azote musulman, proveniente esta vez de los turcos (Imperio Otomano), como sucediera en siglos anteriores con los imperios almorávides, almohades y benimerines, que invadían la Península siempre a tiempo para salvar el Islam español.

1479, unión dinástica de los reinos de Castilla y Aragon. Después... la reconquista del Reino de Granada, único obstáculo para la gran potencia internacional que los Reyes Católicos preparaban, y desde entonces se recreó una imagen del moro como enemigo tradicional de España. Ocho siglos que no fueron más hostiles que los que se daban a veces entre castellanos y aragoneses. Pero la unidad religiosa en la península era fundamental para ese proyecto expansionista.

Edad Media, entre cristianos y mudéjares habían relaciones e intereses políticos sobre todo, conversiones a una u otra religión. Las incursiones se sucedían entre reyes peninsulares, mas que entre moros y cristianos. La idea de yihad por un lado, o de cruzada por el otro, surgía cuando peligraba la ciudad o castillo en cuestión, luego de la toma se llevaban el botín y poco más. Los reyes moros lo hacían entre sí, así como los reyes cristianos.

1085, despues de la toma de Toledo (antigua capital del reino visigodo) Alfonso VI se proclamó "emperador de las dos religiones".

711, Morbus Gothorum, "la enfermedad de los godos" para designar las continuas conjuras y guerras por el trono, que se sucedían entre las familias de los nobles. En una de estas intrigas se facilitó la entrada a los musulmanes para derrocar al que reinaba por aquel entonces, Don Rodrigo. Con facilidad alcanzaron Toledo, y más tarde Zaragoza. La situación económica en la península era catastrófica, y las incursiones de los vascones en el norte habían dividido las fuerzas.

El Cayao al cante...

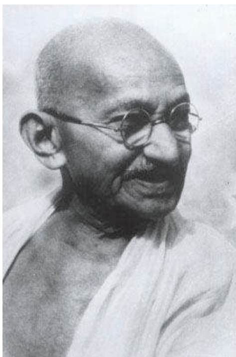
Mira que a mi este moro
no me sobra, me sube
el orgullo, me baja
el sueldo eso sí

No ha cambiao mucho
desde que alzó el Albaycin
por eso le quiero
que no se vengue eso sí

Tuve que abrir mi pecho
y allí estaba el jazmín
un engaño y el viento
siguiriya que te ofrezco

EL CAYAO ANDALÚ

Centinela de las tropas regulares indígenas pagadas por el franquismo durante la Guerra Civil



Los 7 pecados capitales de la sociedad según Mahatma Gandhi:

I. Políticos sin Principios
II. Bienestar sin Trabajo
III. Comercio sin Moralidad
IV. Placer sin Conciencia
V. Educación sin Carácter
VI. Ciencia sin Humanidad
VII. Veneración sin Sacrificio

¿nos libramos de alguno?

"La fantasía, aislada de la razón, solo produce monstruos imposibles. Unida a ella, en cambio, es la madre del arte y fuente de sus deseos."

Francisco de Goya

Y Dios en el bolsillo de todos

"La Iglesia Católica declara su propósito de lograr por sí misma los recursos suficientes para la atención de sus necesidades. Cuando fuera conseguido este propósito, ambas partes se pondrán de acuerdo para sustituir los sistemas de colaboración financiera".

Acuerdo entre el Estado español y la Santa Sede sobre asuntos económicos. Ciudad del Vaticano, 3 de enero de 1979.

Ha pasado más de un cuarto de siglo desde que este acuerdo preconstitucional dejase todo atado y bien atado con la Iglesia y nadie se acuerda ya de los buenos propósitos eclesiásticos para llegar solos a fin de mes, sin el dinero de todos los españoles. Zapatero, después de unas cuantas manifestaciones cristianas "por España" y "por la familia", no ha tenido los arrestos necesarios para acabar con los privilegios financieros y fiscales de los que disfrutan los obispos.

El nuevo acuerdo sube el dinero de la casilla del IRPF del 0,5% al 0,7%, un bonito apaño para que la Iglesia siga recibiendo la misma pasta de siempre a pesar de que cada vez son menos los españoles que así lo piden en su declaración de la renta y poder de este modo suprimir de los presupuestos eso tan feo de la "dotación directa". A cambio –qué detalle– la Iglesia dejará de escaquearse a la hora de pagar el IVA pero sólo porque lo exigía la Unión Europea y amenazaba con multas. El resto de los beneficios fiscales seguirán como siempre, como en la Edad Media.

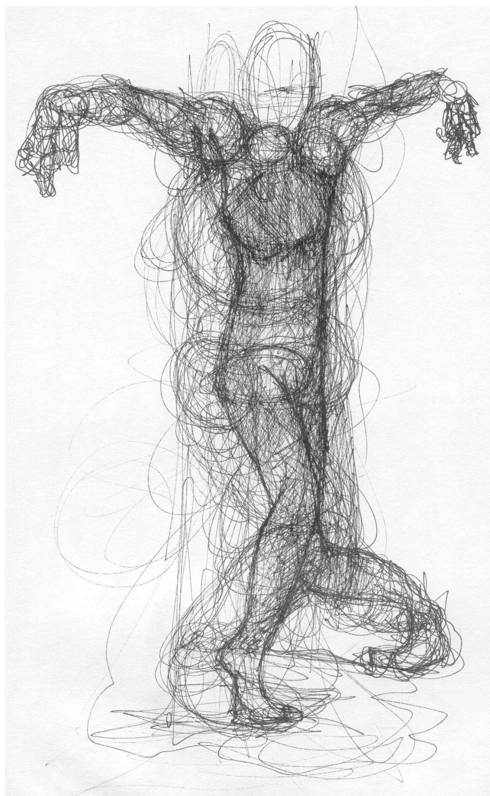
Así nos va: en el año 2006 España, un estado aconfesional, esta discutiendo aún por qué la Iglesia Católica no puede tener más privilegios que cualquier ONG o que cualquier otro credo. Es la misma institución que restaura iglesias con fondos públicos, con tu dinero, y después te cobra entrada, que tiene para invertir en Gescarteras, que le sobra como para pagarle el sueldo a Jiménez Losantos.

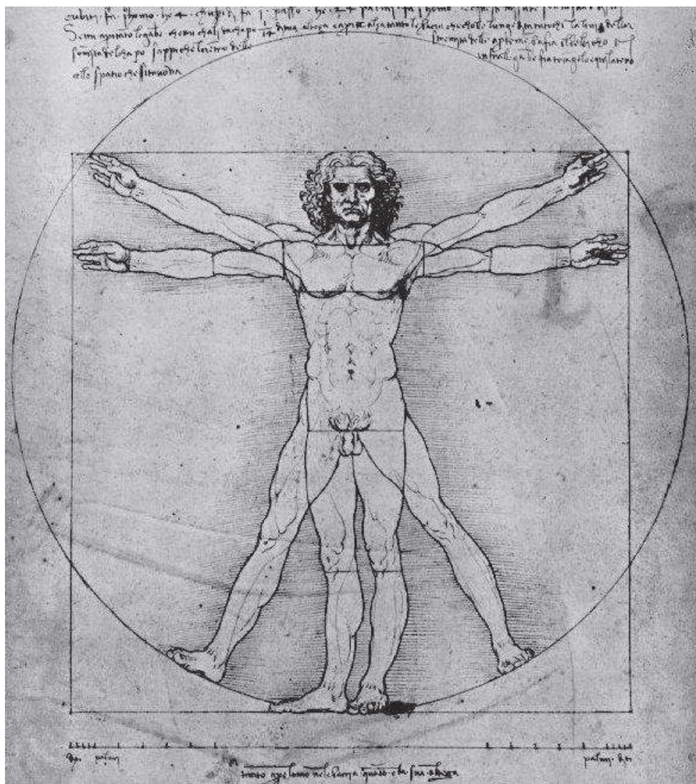
No se sabe aún si en el texto del nuevo pacto la Iglesia seguirá con el viejo chiste, ése "propósito" de "lograr por sí misma los recursos suficientes para la atención de sus necesidades". Yo abogo porque lo quiten. Ya que nos meten la mano en el bolsillo con la bendición cobarde de nuestros gobernantes, al menos que no se rían de nosotros.

Nacho Escolar
www.escolar.net

Lo mismo que una piedra arrojada al agua se convierte en el centro y en el origen de muchos círculos, y como el sonido se esparce en círculos por el aire, así cualquier objeto, colocado en una atmósfera luminosa, se difumina en círculos y llena el aire que le rodea con infinitas imágenes de sí mismo.

Leonardo da Vinci





Los humos acaparan la luz de las estrellas mil y una veces contempladas,
angustioso y sollozante es el sentir de uno de nosotros;
"la ambigüedad no es más que hija de la idiotez".

Julio H_2O-P

Cometieron el inexpiable error
de aplazar una exquisita muerte
Ja ja ja Los extraños amantes

En enero del 2007 vuelve a subir el precio del autobús urbano de Granada, mientras, la empresa de autobuses urbanos Rober, de carácter privado, en el año 2006 ha obtenido una subvención de 11 millones de euros de dinero público, es decir, gran parte de éstos se convierten en beneficio de ricos empresarios (nada más que 4 millones de euros), con lo cual el dinero público se está destinando para las clases sociales más adineradas. Este beneficio empresarial podría ser aprovechado socialmente, por ejemplo y entre otras cosas, mediante la reducción o gratuidad de la tarifa, para la contratación de más personal, para la construcción de una red de carriles bus, para adaptar los autobuses a las necesidades de las personas que se mueven en silla de ruedas, para incrementar la frecuencia de paso de los autobuses, para la mejora de las condiciones laborales de los trabajadores, etcétera.

Sin embargo, se nos sube el precio y seguimos sufriendo interminables esperas, hay autobuses vacíos en fuera de servicio que hacen kilómetros por los que la Rober cobra aún sin subir pasajeros (ya que el Ayuntamiento se queda con la recaudación de los billetes y paga a la Rober por klilómetro recorrido), no hay una red de carriles bus en la ciudad que mejoraría la fluidez de este transporte, las rampas para personas que se mueven en silla de ruedas no funcionan, los dos euros de fianza del credibús no se nos devolverá nunca (lo utilizamos todos los días), los autobuses son contaminantes y ruidosos... Como véis, no es falta de inversión pública sino de mala redistribución de ésta, se la queda por la cara la empresa y, nosotros, a pagar todavía más.

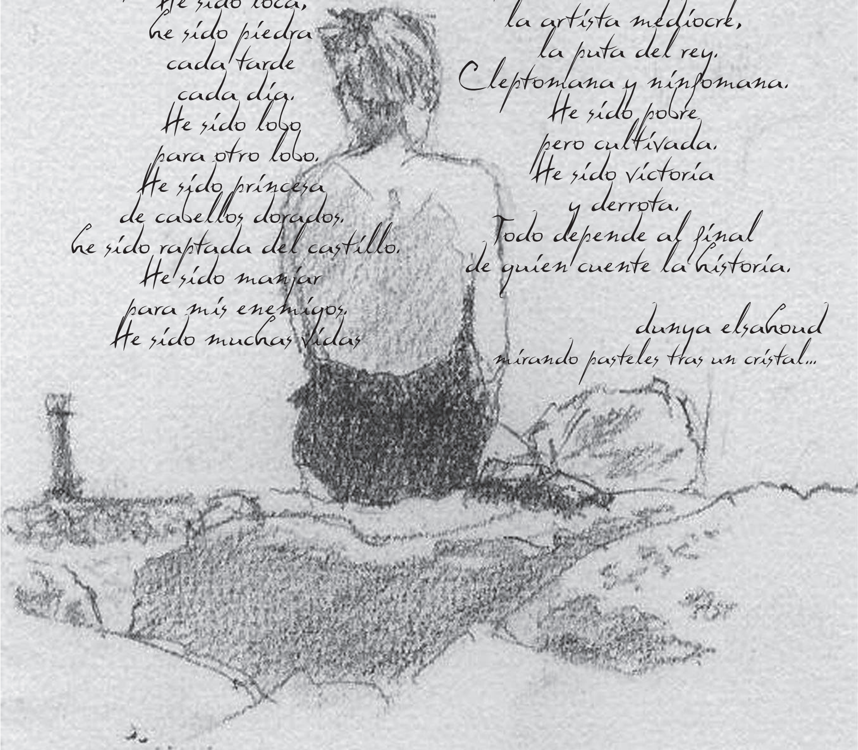
Las consecuencias las sufrimos todos, pagamos un servicio público que no recibimos. Gran parte del precio del billete que pagamos va a manos de ricos empresarios y, por lo tanto, éste no se traduce en un servicio acorde a este precio. Nos están robando, cada vez más, la Rober y el Ayuntamiento.

Jordi Tatay Puchades
granadaviaverde.blogspot.com

He sido

He sido varias vidas
varias veces.
He sido amor
para mi pequeña.
He sido secreto
para mis semejantes.
He sido maestra
y he fundado escuela,
He sido risa y placer.
Aburrida
para los aburridos.
He sido loca,
he sido piedra
cada tarde
cada día.
He sido lobo
para otro lobo.
He sido princesa
de cabellos dorados.
he sido raptada del castillo.
He sido manjar
para mis enemigos.
He sido muchas vidas
muchas veces.
He sido sirenas.
He sido callada.
He sido libro.
La verdad,
nunca he sido niño.
He sido asesina.
Y he sido juez.
He sido reina por un día
y por varias noches mas.
He sido luna nueva.
He sido espectador.
He sido mucho y siempre,
la artista mediocre,
la puta del rey.
Cleptomana y ninfomana.
He sido pobre
pero cultivada.
He sido victoria
y derrota.
Todo depende al final
de quien cuente la historia.

dunya elsahoud
mirando pasteles tras un cristal...



La gente todavía estaba empezando a llegar al parque cuando, con un leve retraso, comenzaron las primeras actuaciones. Conforme pasaba el tiempo eran más y más las personas que se acercaban a ese extraño festival al que le picaba la barba...

Al final todas las actuaciones salieron p´alante, no hubo contratiempos serios, ni incidentes, la gente nos felicitaba, se lo pasaba bien, bebía, se reía, se iba, volvía... había un ambiente que muchos decían no se había visto nunca en el parque... Nosotros, desde luego, no lo habíamos visto.

Unas 3000 personas pasaron ese día por allí. Espero que el año que viene podamos repetir todos.

Gracias a todos, a los que estuvieron, a los que no, a los artistas y a todo el que nos echó una mano.

¡¡¡POR UNA CULTURA LIBRE!!!

TE PICA LA BARBA
FESTIVAL DE CULTURA LIBRE

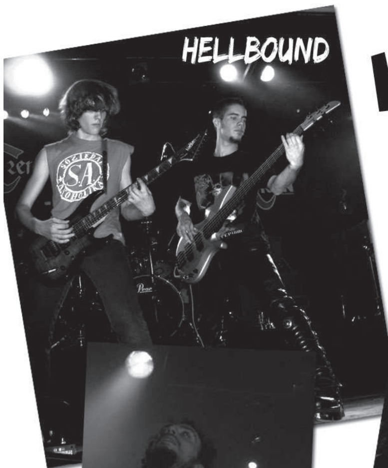
TE PICA LA BARBA

LA POLÉMICA

Las Nuevas Generaciones del PP de Motril acusaron al festival por la presencia de un stand de la ONG Energy Control (www.energycontrol.org) en el que había información sobre drogas, prevención de riesgos y consumo responsable. Según los cachorros del PP los folletos incitaban al consumo de drogas. Metieron la pata. Fueron financiados por el Ministerio de Interior cuando su partido gobernaba, además de por la Junta de Andalucía y el Plan Nacional Sobre Drogas.

+ en www.alifa.org

Motril 16-9-06



II ROCK
GRANADA

11 / 11 / 06
SALA EL TREN

Libros de texto libres

Rick Watson, profesor de una escuela de negocios en la Universidad de Georgia, ha fundado el proyecto **Global Text** con el que pretende conseguir la elaboración colectiva de más de 1000 libros de texto a través de wikis. Para garantizar la calidad de estos, un editor, que será profesor experto en la materia que se trate, supervisará y validará los contenidos. Los libros resultantes serán puestos a disposición de millones de niños de todo el mundo. Otro proyecto similar es **Wikiversity** y ninguno de los dos tiene todavía un grupo de edición ni traducción en castellano.

¿qué es un wiki?

Un wiki (del hawaiano wiki wiki, «rápido») es una forma de sitio web en donde se acepta que usuarios creen, editen, borren o modifiquen el contenido de una página web, de una forma interactiva, fácil y rápida. Dichas facilidades hacen de una wiki una herramienta efectiva para la escritura colaborativa. (extraido de Wikipedia.org, una enciclopedia de creación colectiva basada en wikis)

Copyleft. Manual de Uso.

Software, música, literatura, fotografía, pintura, cine, teatro...
Son muchas las disciplinas a las que se pueden aplicar las licencias libres o copyleft. Este libro intenta acercar a los diferentes ámbitos de la creación la filosofía de la cultura libre mediante una guía práctica en la que se explican los usos, ventajas, inconvenientes y particularidades propios de las licencias libres aplicados a cada tipo de obra. Así obtenemos información sobre una perspectiva general del copyleft, los diferentes tipos de licencias libres que existen y como aplicarlos a nuestros trabajos conociendo las particularidades que pueda tener según la clase de obra de que se trate.

La guía irá ampliándose y completándose en futuras ediciones, para lo cual se ha abierto un wiki en el que cualquiera puede ampliar la información. El libro puede descargarse de internet (www.manualcopyleft.net) en formato PDF o puede conseguirse en formato tradicional de papel a través de la librería asociativa Traficantes de Sueños (www.traficantes.net) o en la Librería Diálogos de Motril.

A nadie nos gusta leer páginas y páginas de un libro en la pantalla del ordenador. Para ello hemos puesto a la venta, en colaboración con la Librería Diálogos, algunos de los más importantes títulos copyleft editados en castellano por Traficantes de Sueños.

Algunos títulos: Copyleft. Manual de Uso; Por una Cultura Libre (Lawrence Lessing); Software Libre para una sociedad libre (Richard Stallman); Micropolíticas. Cartografía del deseo; Techno Rebelde...

todossomosdioses

y nuestras almas
están compuestas de trozos
de vidas pasadas
de antiguos amores
de sueños descartados
de frases musicales
de risas compartidas
de contratos por horas
de proyectos futuros
de autoengaños
de inútiles recuerdos

de momentos de gloria

dunyaelsahoud

y su estrambótico disfraz de color de lluvia...

UN DÍA MÁS PARA EL OLVIDO

"Hetaira es una palabra bonita para referirse a personas bonitas. Las hetairas eran las prostitutas de la antigua Grecia, mujeres con acceso a la cultura y que eran queridas y consideradas socialmente." www.colectivohetaira.org

Hetaira es un colectivo formado por prostitutas que lucha para garantizar los derechos de este gremio de trabajadoras. Su intención es reivindicarse contra comerciantes y administraciones que miran a otro lado o miran con furia, pero siempre ciegos y sin proponer soluciones viables. La prohibición y la negligencia no son actuaciones eficaces, ya se ha demostrado. Algunos políticos tratan de expulsarlas de las calles argumentando que realizan actividade ilícitas por dinero, justo cuando esa es la principal ocupación de muchos de ellos. ¿Pueden estar nuestras calles plagadas de anuncios de antihemorroides y no de personas? Para los hipócritas que critican lo que practican sí. Pues si la dignidad se vendiese, muchas de estas trabajadoras serían millonarias. Otros malfollaos cobran legalmente para proporcionar el bien común y lo único que hacen es dar por culo.

Desde Hetaira proponen que comportamos su mirada, que les escuchemos como protagonistas de su propia realidad y les demos voz, sólo de esa forma podremos solucionar el problema. Admitamos la dignidad de quienes podrían venderla y dejémosles que hagan su trabajo en las mejores condiciones ¿Alguien ha pensado en que es lo que te puede llevar a coleccionar días para el olvido? Como para que encima venga alguien a agujerearte la parte de atrás…

Er Makas - www.sambadarua.org

Tercera Leyenda del Campo

Ángel y gorrión

10:00 de la mañana. Media hora de descanso. Ángel, como todos los días va a comer aparte de los demás, entre unos rollos de alambre amontonados. Campos de mala hierba y bidones de más de quince metros de altura nos separan de la ciudad por un lao y de la mar por el otro. Tuberías de hormigón sobresalen aquí y allá, mostrando las bocas de túneles subterráneos. Las ruinas más recientes humean con un calor asfixiante. Ángel saca la petaca de vodka, conserva los vicios nativos, y bebe del viento de aquellos montes helados... Era ganadero.

Empapa el miajón con vodka pa los gorriones, que nunca faltan a la cita. Esto es Andalucía y el sudor cae a chorros. El pan de cada día. Cuando quiere saber que pasa en la ciudad vienen los gorriones y le aconsejan, otras veces son Mensajeros de Combustión Espontánea. Y ésto a Ángel lo adentra en un cigarro oscuro...

Porqué ellos cantan a nuestros antepasados, a los que vivieron bajo el yugo del hambre de los secanos. Porque ellos tienen el corazón caliente todavía y recuperan el tiempo perdido. Los jubilaos con el honor de la paciencia. Ángel mira al gorrión...

- ...pero que vamos, no pienso renunciar a mi luna...

Florian escucha estas palabras mientras se acerca a pedirle las tenazas. Le pide un trago.

- ¡Qué te pasa!
- Que me siento solo, en todos sitios.
- Pero si estás con los tuyos.

Ángel le mira con cara de sótano, y charlan un rato en rumano.

- Allí nadie me echará de menos. A Sylvana se le pasará cuando llegue, lo podrá entender.
- Sí, tú te vas y ella viene. ¡Pero qué juego es este!
- Sylvana es canto de rana.
- ¡Háblame en nuestra lengua puta! -masculla unas palabras ininteligibles- ¡y deja de quejarte! ¡Peor que las mujeres!- Ángel le mira con cara de pájaro y Florián se va con las tenazas.

A saltitos el gorrión va haciendo un nido en el limonero. "Tú también cantas como nosotros" susurra Ángel, y se dirige al pajarillo: "ve a mi tierra y anúnciale a mi mujer lo que va a pasar, explícale que aquí la vida cuesta mucho trabajo. Tu serás el padre de mis hijos, traela."

10:30 vuelta al tajo. Algunos gorriones revolotean y salen ardiendo, estelas fugaces en sus pupilas.

A vista de pájaro: torretas metálicas y resplandores artificiales tras las montañas. Una cuadrilla de trabajadores rumanos levantan invernaderos repoblando la vega, destruida tras los atentados hoteleros que arrasaron casi toda la costa del Mediterráneo... huele a quemado.

Una estela de fuego apenas vista, riza el aire por encima de las cabezas...
...de la familia, en un paseo por el parque:

- ¡Vaya! Esta la playa llenica moros. ¡Tol varaero lleno!- El Padre
- Pero si san tenio que ir los rumanos pa la Huerta Carrasco- El Listo del Nuero
- ¡Caro! Si allí no pagan renta de na- La Madre
- ¡Pues que se vayan pa su tierra! que allí tienen a esa misma gente- El Cuñao o La Gorda de la Prima.

Cae el gorrión ardiendo a sus pies. La familia absorta, se resquebraja... sus pellejos abrasados continúan paseando y comentan lo de la sequía...

HUMUS (Paté de garbanzos)

- 400 gr garbanzos cocidos (en su defecto de bote ya cocidos, suelen ser ya de 400 gr).
- 1 cucharada de cominos en polvo.
- 1 cucharadita de cilantro en polvo.
- 2 dientes de ajo.
- 1 cucharada de aceite de oliva virgen.
- 1 pizca de sal marina.
- 1 pizca de pimienta negra.
- Pimentón dulce espolvoreado al servir.

Esta receta es muy sencilla. Basta con triturarlo todo con un pasapurés o robot hasta conseguir una crema fina. Un truquito para que quede más cremosa: una vez esten cocidos los garbanzos los ponemos en un bol u olla con agua y los vamos removiendo para asi quitar las pieles. Cuantas más quitemos mejor, aunque no sean todas, siempre nos va a quedar una textura más cremosa. Este paté lo podemos untar en pan de pita integral acompañado de ensaladita al gusto de cada uno (tomate, lechuga, pepino, cebolla, pimientos, oliva, etc...) todo a trozitos pequeños. Tambien lo podemos untar en tostadas o acompañado de nachos (tiras de maiz tostado). La base de esta receta son los garbanzos y el comino como sabor principal. El comino aparte de darle ese toque de aroma y sabor característicos, por sus propiedades carminativas contribuye a la desaparición de gases intestinales haciendo mucho más fácil la digestión. Esto vale para todas las legumbres, coles, etc…

GUACAMOLE

- 2 aguacates maduros.
- 1 tomate maduro troceado fino.
- 1/2 cebolla troceada muy fina
- zumo de medio limón.
- una pizca de tabasco (o pimentón picante)
- una pizca de sal marina
- opcional, 2 orejones de albaricoque a trocitos muuuy finos.

Esta crema a base de aguacate es igual de sencilla y sabrosa que la anterior. Tambien hay que triturar los ingredientes pero esta vez con un tenedor para que no nos quede demasiado liquida. Para acompañarla las tiras de maiz es lo habitual, pero esta muy buena de cualquier modo, en ensalada como salsa para las hortalizas, en pan de pita integral, tostadas, etc.

Entrevista a Ojos de Brujo

Ramón Jiménez, guitarrista y uno de los mentores de Ojos de Brujo, nos concedió una entrevista exclusiva en su ultima visita por estos lares, he aquí parte de una larguísima conversación que no dejó títere con cabeza.

La identidad de un pueblo, su música, costumbres y tradiciones, inevitablemente con el paso del tiempo se transforma en folklore. ¿Crees que vuestra música puede ser considerada folklore?
Todo es world music hasta que se demuestre lo contrario. Es una cuestión de identidad. (...) Nosotros intentamos usar el flamenco como hilo conductor, captamos su esencia y lo llevamos a otros territorios; no tenemos prejuicios y lo que pretendemos es investigar desde lo que nos motiva, bebemos del hip-hop, funk, rock, blues... Nuestra identidad es multicultural, de hecho Ojos de Brujo empezó con gente de Colombia y Cuba, donde el caldo de cultivo era el flamenco, a partir de ahí, interpretar unas bulerías con tumbadoras, o unos tangos con darbuka nos trasladaba a territorios de investigación muy interesantes. (...)

El flamenco pasó por Latinoamérica, llegó junto con los conquistadores, y al igual que ellos, algo se llevó y algo dejó, ¿cómo se influenció el flamenco en ese viaje?
El flamenco lleva un tiempo de maduración de alrededor de 500 a 600 años, dentro de ese período, hay una parte que se influenció por la música latinoamericana, en lo que respecta a los cante de ida y vuelta, que tienen mucho que decir en el ámbito histórico sociopolítico y cultural; Ahí estaban asentadas las colonias españolas, y es allí donde surgieron palos como las Colombianas, las Guajiras o el Pegarrotín, que vienen directamente de la rumba. Pero el flamenco es mucho más que eso; se divide en palos, 38 de base, más alrededor de 50 subgéneros, es la única música en el mundo que tiene esa riqueza. El flamenco bebe de la música india, árabe, castellana y andalusí; siempre se ha nutrido de la fusión de géneros, sería muy difícil decir que es flamenco puro, ya en los 70 estaban Las Grecas o el Luis, en los 80 Pata Negra, en los 90 Ketama, etc. Nosotros venimos más del funk y el hip hop por una cosa generacional.

La entrevista completa en www.alifa.org
por Mauricio O´kuinghttons

OS DEMOSTRARÉ MI PERICIA EN LAS TÉCNICAS MORTÍFERAS DE MI GRAN MAESTRO...

¡¡ACCIÓN!!

YEAH!

MAESTROO!!!

MAETROOO!

MIRA LO QUE MA PASAO

De Profundis

El dibujante gallego **Miguelanxo Prado**, creador de "Trazo de tiza", "Quotidianía Delirante" y "Fragmentos de la Enciclopedia Délfica", y que trabajaba para Spielberg en la serie de dibujos de 'Men in Black', ha presentado su proyecto **De profundis**, la primera película hecha de pinturas al óleo animadas, que se presentó en Sitges y se estrenó oficialmente el pasado 18 de octubre en el Palacio de la Ópera de A Coruña junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia que interpretó en directo la banda sonora del compositor coruñés **Nani García**. Como dice su autor "las personas que no les gusta contemplar una puesta de sol que no vayan a ver la película".

Más en la web: www.deprofundislapelicula.com

My Best Friend's Birthday

Aunque oficialmente Reservoir Dogs (1992) fue la primera película de Tarantino, hubo un film anterior a este. En 1987 Quentin escribió un guión de unas 50 páginas titulado **My Best Friend's Birthday** basado en una idea de Craigh Hamann, un compañero de clase de interpretación. La historia trataba del regalo de cumpleaños que Clarence le hacía a su amigo Mickey: una prostituta. Efectivamente, en este film empezaba a germinar lo que acabó siendo **Amor a Quemarropa**. La película fue rodada por un Quentin de 22 años con una cámara de 16mm en blanco y negro, con un presupuesto inexistente y con la ayuda más o menos desinteresada de su círculo de amigos (como el propio Craigh Hamann, y Roger Avary, su compañero de trabajo en el videoclub Video Archives).

Se tardó cerca de 3 años en finalizarla, pues todos los implicados iban combinando sus estudios y trabajos con la realización del film, lo que también provocó más de un fallo de continuidad (cambios de peinado de una escena a otra, por ejemplo). La película final era francamente mala, con planos aburridos y esceces lentas y monótonas, y aunque algo se perfilaba del futuro estilo de QT, lo cierto es que era un diamante en bruto al que le faltaba mucho por pulir. Aún así, Quentin se sentía orgulloso de haber logrado acabar aquel trabajo y lo intentó enseñar a algún representante de la industria cinematográfica. Pero después de mostrar su film a un cazatalentos llamado Stanley Margolis le quedó claro al oirle que con esa cinta no llegaría a ningún lado: "hijo mío, no le enseñes a nadie eso si lo que quieres es dirigir". Y eso hizo.

El film originalmente duraba 69 minutos, pero uno de los rollos de la película se quemó y solo se pudo recuperar una parte de 34 minutos. En Youtube (www.youtube.com) está la obra divida en cuatro segmentos.

Pablo Fernández
tarantinospain.blogspot.com

Una visión
por Jose Luis Trujillo

FUNERARIA
LA PURISIMA

PASSARELA
PASSARELA
moda joven

TABACOS
TABACOS

AGENDILLA

Próximamente tocarán por Motril: Albert Pla, Funda Mental, Josele Santiago y Los Ronaldos. ¡Atentos a las fechas!

Los lunes cine en el Pachamama (Granada). El café-teatro Ágora continúa con sus actuaciones todos los fines de semana.

30 Diciembre
El Puchero del Hortelano estará descargando su flamenquito en Bubión (La Alpujarra). Por cierto, podéis descargar gratis sus discos desde www.elpucherodelhortelano.com

31 Diciembre
Mezcal celebra su 5º Aniversario en la Plaza del Carmen de Granada. Gratis.
Especial Inca Funk en el Organ Jazz de Cenes de la Vega.

16 Enero
Los clásicos Europe visitarán el Palacio de Congresos de Granada.

26 Enero
Noche metalera en la Sala El Tren: Canker, Kubla Khan, The Hidden.

24 Febrero
Uzzhuaïa estarán presentando su nuevo disco en Planta Baja.

3 de Marzo
No Relax (ex-Ska-P) actuarán en Planta Baja junto a dos bandas más.

9 de Marzo
Violadores del Verso en Granada.

Despertador (en lugar de romperlo escribes un poema)
ahora se acaba y suena
y deja de sonar si lo golpeas
para darte un ratito más de tiempo_
_
_
_
_
_
te quedan 6 minutos
6 míseros minutos en la cama
queriendo terminar aquella historia
que vino a nada ser con la sirena
que vino a ser la nada y nadie supo
que era tal vez el sueño de tu vida
que tienes 6 minutos eso dice
y que ya es imposible que recuerdes
(que no hay esfuerzo humano que te
traiga de vuelta)
en qué mierda soñabas
que tan bonito era

aGenbite of inwit
agenbite-of-inwit.blogspot.com

Errores

"Ladran, Sancho. Señal que cabalgamos.”

Frase atribuida a Don Quijote de la Mancha y que, en realidad, no aparece en el libro de Miguel de Cervantes Saavedra. Parece ser que su origen está en la versión que hizo Orson Welles de Don Quijote, filmada en la década de los años treinta y que él la tomó de la tradición popular.

Landahlauts
(alboraida.blogspot.com)

Vergüenza Histórica

"Muere Pinochet sin ser condenado"
(Titulares de prensa y TV)

Garzón abrió la brecha. Un español intentando juzgar una dictadura extranjera.

-¿¡Y qué pasa con los muertos y desaparecidos del franquismo!? -Exclama el del cayao.

España como siempre dándoselas de ejemplo.

Vamos a decirlo claro: los distribuidores son chuloputas, y se creen que los autores somos sus chicas. Y nada molesta más a un chuloputas que el amor libre.

Señores distribuidores: a partir de hoy, quedan ustedes descatalogados por el usuario. Que pasen un buen día.

Pianista en un búrdel
www.lacoctelera.com/pianistaenunburdel